

IEDEREEN ZONG MEE OP

EERSTE KORENAVOND VAN 2018



Het Rietveldtheater was op 1 maart tot de nok bezet toen daar de koren 'Rebound' en 'Language of the heart' optraden.

GEZELLIG DRUK

De twee optredende koren telden resp. 34 en 28 zangers. Die hadden allemaal hun eigen fans meegenomen. Voeg daar nog eens de mensen bij, zoals die mevrouw uit Leiderdorp, die nergens bij hoorde en zo maar kwam en je komt uit op een overvol theater. Erg leuk, maar het betekent wel inschikken in de zaal en wachten in de pauze op je drankje. Maar dat had iedereen er deze avond graag voor over. Al vanaf het begin heerste er een opgewekte, welwillende stemming. De woorden van presentator Ton Milani over muziek die verbond, waren dan ook niet aan dovenamsoren gezegd.

GROTE GUNFACTOR

Aanstekelijk opende popkoor 'Rebound' de avond met een spetterende *Rock 'n Roll medley*. De toon was daarmee gezet voor een avond met alleen maar zang-plezier. 'Rebound' maakte daarbij een echte show van zijn optreden. Vorig jaar had het koor een groot jubileumconcert gegeven in het Zoetermeerse Stadstheater. Men bracht daar nu een deel van. En dat zat er goed in. Niet alleen de zang, men zong alles uit het hoofd trouwens, maar ook de choreografie. De nummers werden achter elkaar gebracht, de zangers namen op heel natuurlijke wijze andere

opstellingen in zonder zoek en geduw. Ook de vele bewegingen werden moeiteloos bij het zingen gemaakt. Wat daarbij opviel -en dat is een voorbeeld voor alle koren- men straalde en trok lachende gezichten tijdens het zingen.



Rebound met stralende gezichten

Wat leuk is dat voor het publiek, maar wat goed is dat ook voor het zingen zelf. Verrast door de kwaliteit van dit optreden, ging het publiek los bij het applaus. Dit stimuleerde de zangers nog meer. Toen het de beurt aan de zangers van 'The language of the heart' was, hoorde ik die tegen elkaar zeggen: "Wat waren ze goed he!". Dit koor trakteerde de zaal op bekende maar ook minder bekende country-liedjes. Het was 'Rebound' dat achter in de zaal heel collegiaal ging meezingen. Dat sloeg aan in de zaal en iedereen zong de woorden mee, dan wel op lalala. Natuurlijk pepte dit dirigente **Rian van Randwijk** en de zangers van haar koor op. Vrolijk en lachend ging men de pauze in. Na de pauze ging het feest verder. Even werd zelfs tussendoor tot grote hilariteit 'Hallo allemaal' aangeheven in de zaal. De stemming zat er goed in. Oproepen aan het publiek van dirigente en presentator om te komen linedancen werden echter helaas niet beantwoord.

Waarom zou Language of the heart dat trouwens zelf niet eens doen bij een volgend optreden? Het zou de presentatie ten goede komen.



Language of the heart, volgende keer mét linedance?

Er klonken cowboykreten door de zaal en de dirigente had heel weinig moeite de zaal weer mee te laten zingen en klappen.

Solisten

Voor zangers met een goede stem is het goed wanneer ze ook solistisch kunnen ooptreden. Het is voor hen een uitdaging, het geeft afwisseling in het programma en voor het publiek is het ook altijd leuk. Nu beschikt 'Rebound' over hele goede stemmen. **Nadine** liet dat horen in *I still haven't found* van U2, **Jan** in *I wanna know what love is* van Foreigner en vooral **Kelly** in *Listen to the music* van de Doobie Brothers.



Soliste Kelly met een dijk van een stem

In *One Love* van Bob Marley bezorgde ze het publiek kippenvel. Dirigent **Bart de Jong** weet eruit te halen wat er in zit. Bij 'Language of the heart' was Henk de enige solist. Hij beschikt over een aangename, warme en welluidende stem

VOLDAAN EN TEVREDEN

Na een lange staande ovatie, die niet alleen 'Rebound' betrof, maar ook het andere koor, bedankte een lid van 'Rebound' spontaan voor de microfoon de vrijwilligers van het Rietveldtheater die zulke mooie avonden als de 'Korennavonden' mogelijk maakten. Nogal van elkaar verschillende koren hadden naar elkaar geluisterd en hadden daarbij veel respect voor elkaar getoond. En het publiek had genoten. Wat wil je nog meer. De twee dirigenten zag ik na afloop druk met elkaar in gesprek. Het mag geen cliché worden, maar zingen verbindt!. De volgende 'Korenavond' in het Rietveldtheater is op 1 maart. Dan met 'Pure Vocals' uit Zoetermeer en 'All that jazz' uit Delft.



Actie bij Rebound



Solist Henk van Language of the heart



Dirigente Rian van Randwijk, enthousiast en gezellig als altijd