

Tips van Bart bij diverse nummers

Algemeen

3 aandachtspunten:

1. Zorg ervoor dat de noten gelijk beginnen met de noten die links en rechts om je heen worden gezongen (zorg voor gelijke inzetten). Luister naar elkaar.
2. Zorg ervoor dat je de klinkers (én medeklinkers) gelijk zingt met je linker- en rechter buurman/-vrouw.
3. Zorg ervoor dat de noten gelijk beëindigd worden met de noten die links en rechts om je heen worden gezongen (eindig gelijktijdig). Luister naar elkaar.

Bart geeft via zijn vingers aan of het koor of een koorgroep zakt. Probeer daar op te anticiperen door net iets hoger te zingen en zo de rest van het koor of de koorgroep mee te trekken. Luister op punten zonder zang goed naar de muziek en probeer zo de goede toonhoogte weer op te pakken.

Bart geeft via een schuifstelsel op zijn onderarm aan of het koor met weinig of meer volume moet zingen. Zo spelen we een beetje met het volume en wordt het nummer afwisselender en spannender.

Africa

HM1 zingt van blok 3, 6 en 9 de eerste twee regels mee met Hoog.

Blok 1 en 2 zingen we relaxt en warm, blok 2, laatste regel "Hurry boy it's waiting there for you" mag dan weer lekker fel.

Blok 3 mag lekker knallen. Laatste "oo" wat zachter.

Blok 7: "Africa" wat langer aanhouden.

Blok 11: Niet te hard en schel, mag qua volume wel wegzakken, maar niet qua toonhoogte.

Angels

Blok 3, 6, 9 zingt HM1 mee met HM2.

De allerlaatste regel wordt iets vertraagd gezongen.

Before I go

Blok 1, regel 2: "Before" - "Be" is zachter dan "fore".

Blok 6: Go hoo: beide lettergrepen hebben een oo-klank en géén oe-klank.

Born to be wild

Stoere uitstraling!

Built to last

Zorg voor een vriendelijk uitstraling en klank (kijk naar de inhoud van het liedje), het moet lieflijk en een beetje laidback zijn.

De "Pa haa's" en "Built to last's" moeten niet te hard zijn, het is als achtergrond bedoeld. Hulpmiddel om je adem goed onder je stem te houden is een draaiende beweging met je handen maken ter hoogte van je onderbuik (soort motortje). Bijv. toe te passen in de eerste regel (Uh ah uh ah ah uh).

Can't stop the feeling

Blok C en H, regel 3: "ooh": plaats er een h voor en zing hem niet te hard.

Blok D: "just imagine...." wordt crescendo gezongen (toon wordt geleidelijk versterkt).

Blok E, regel 4: tekst moet zijn: "All those things I should do to you".

Could it be magic

Blok 1: "Yeah yeah yeah" niet te hard inzetten.

Blok 2, regel 1: "Spirit" moet zijn "Spirits".

Blok 2, regel 2 en 4 worden staccato gezongen.

Blok 3 wordt lieflijk gezongen.
Blok 3, 6,7 en 8, regel 4: 2 x “now” is kort.
Blok 5, regel 2 en 4 worden staccato gezongen.
Allerlaatste “last” bestaat uit 3 noten.

Crazy little thing called love

Blok 1 en 7, regel 3: de nadruk ligt op “handle”, “it” is zachter.
Blok 1 en 7, regel 6: de juiste tekst is “I must get round to it”. Nadruk ligt op “round”.
Blok 4, regel 1: tussen “hip” en “get” hoort nog het woord “and”. Het woord “on” mag je wat uitrekken, “my” is juist wat korter.
Blok 4, regel 6: “love” is kort.

Good Vibrations

Let op: korte intro!
Blok 04: zacht zingen, lieflijk.
Blok 06, regel 4: “excitations” niet te lang aanhouden.
Blok 07: “Paa” wordt crescendo gezongen.
Blok 10: “Waaaaaa!” scherp en aanzwellend zingen!

Hello

Let op de “H” van Hello. Niet Hhhhhello, maar Hello. Het is een 'H' zonder stemgeluid.
Blok 1, regel 3: everything heeft 4 lettergrepen.
Blok 3 en 4 (refrein) mogen best een beetje stevig gezongen worden. Blok 1 en 2 ingetogen!
Let bij het zingen van de refreinen goed op het tempo van de begeleidingsband. Door daar goed naar te luisteren ga je niet mee met de massa wanneer die te snel gaat.

Higher and higher

“Higher”: niet uitspreken als haaier, gebruik de mooie Engelse uitspraak.
Blok 1, regel 1: “Lifting me higher”: “higher” iets langer aanhouden.
Blok 2: Dit is weer een nummer met een opbouw, geef sommige woorden wat meer nadruk.
Blok 3, regel 3: juiste tekst is: “But when you came, it soon departed”.
Blok 5: de korte “da-ga-da-ga....'s” moeten spatgelijk gaan.
Er moet een duidelijk verschil zijn tussen de korte “da-ga-da-ga....'s” en de lange “da-ga-da-ga....'s”.

Hold back the river

Zorg voor expressie in dit nummer.
Blok 2, regel 1: bassen zingen “Hold” vóór de tel.
Blok 3: let op de rusten in dit blok.
Blok 4, regel 7: “Can’t stop for a minute and see where you hide”, het is “you” en niet “your”.
Blok 8 en 9: let op dat je niet met te veel haaltjes zingt.

Hotel California

Zorg voor balans in dit nummer. De “Aha’s” en “Oo’s” van de backing vocals mogen de solopartij niet gaan overheersen, maar sta je bijv. bij LM2 met een kleine groep, dan mag er best wat meer geluid worden gemaakt. Het is een kwestie van de goede samenklank vinden.
Blok 1: H, HM2, LM2: plaats een korte H voor de “Aha’s” en “Oo’s”. Zorg voor een relaxed geluid, waan je in een cabrio met de wind door je haren :).
Blok 2: H, HM2, LM2: splits de “Oo” in regel 5 in 2 delen. Door hem in twee delen te knippen kun je hem meer beheerst zingen.
Solopartij: zing je partij licht, dan blijft hij ook beter op toon.
Blok 2, regel 6: “.....showed me the way”: vergeet het riedeltje in way niet.
regel 7: er zit een korte rust tussen “the” en “corridor”.

regel 8: “say” heeft juist weer geen riedeltje.

Blok 11: De nanana’s mogen niet te hard gezongen worden, anders overstemmen ze de tekst van de solopartij.

I gotta feeling

Ritme zit bij dit nummer vaak tussen de tellen in en niet op de tel. Om dit te voelen kan je het ritme klappen met een tussenklap.

Blok 1: H, HM en LM niet te scherp. Mannen zingen dit blok met een lekker vol geluid.

Blok 2, in regel 2 “That tonight’s.....” mag de nadruk op night’s liggen.

Blok 2, regel 2 en 3 en bij de andere blokken met deze zinnen: “That tonight’s gonna be a good night”. De laatste night is opgebouwd uit een paar snelle nootjes. Bart komt nog terug op het ritme van deze nootjes in een volgende repetitie.

Blok 18: “Rock, rock, rock”/ “Top, top, top”/ “Stop, stop, stop”/ “Rock, rock, rock”: let op dat je deze woordjes duidelijk zingt (afhankelijk van je stemgroep) en dat ze niet verloren gaan tussen de andere regels van blok 18.

I’m still standing

Blok 2, regel 2: juiste tekst: “I’m a coming back again”.

Blok 3, regel 5 en 6: laatste “yeah” is kort.

Blok 4, regel 2: juiste tekst: You started down the road and leaving me ageain.

It’s a beautiful day

Zorg voor een jazzy geluid en zorg voor een goede articulatie. Zing met korte stootjes. In “beautiful” zingen we een t en niet een d.

De eerste “Aah ha” moet toenemen in volume, crescendo, niet te hard inzetten.

Blok 2 (koorpartij): “You may not believe” start net ná de tel en “may” komt snel na “You”; zing een

komma na “may”. Geldt ook voor blok 5.

“baby I’m relieved” begint net ná de tel. De “by” in “baby” komt snel na “ba”;

zing een komma na “baby”. Geldt ook voor blok 5.

“said goodbye” begint net ná de tel.

Blok 5, regel 5 “say so long”: houd “long” kort.

Let op dat de toon niet wegzakt in play,day,rain (bijv. in koorzang blok 7).

Blok 8: “coming your way” crescendo zingen. Houd “way” daarbij kort.

Just the way you are

Zing actief, sprankelend, verstaanbaar!

Blok 1, regel 4 zetten we zacht in maar deze neemt aan het eind toe in volume. Daarna 2 tellen rust.

Blok 2: let op het ritme. (bijv. “stars is langer dan “look”, “they’re” is korter dan “not”)

Blok 2: Allerlaatste “day” niet te lang aanhouden.

Blok 3, regel 5 moet zijn “Sad to think that she don’t see what I see”.

Blok 3, regel 7: “I say” zit net vóór de tel. Verwachtingsvol zingen. Je geeft antwoord op de vraag “do I look okay”. Leef je in in de tekst, het moet poetisch klinken!

Blok 4, regel 2: van de echopartij: “would” iets langer aanhouden.

Blok 4, regel 4: “are” is een los woord.

Blok 6, regel 5: “so” zit vóór de tel.

Blok 6, regel 6: “okay” is kort.

Blok 9, regel 5: mannen houden “And when you smile” wat langer aan.

Listen to the music

Zing dit nummer niet op routine, houd het levendig en pittig!

Blok 2: “We got to get the message through” - scherp articuleren.

Blok 3 en 6 scherp articuleren.

Love of my life

In de solopartij mag af en toe best met een haaltje worden gezongen.

Backing vocals zingen niet te hard, anders overstemmen ze de solopartij.

Sologroep: Blok 1, regel 1: zing "life" met een dun stemgeluid.

regel 8: deze regel ebt weg qua geluid.

Backing vocals: blok 2: "all my love" zit kort na "love" van de solopartij. Subtiel starten.

Backing vocals: blok 2: "please bring it back" sluit aan op "can't you see" van de solopartij. Het woord "back" zingen we als een golfbeweging: zacht-harder-zacht.

Backing vocals: blok 2 en 4: "oe oe oe no" wordt opbouwend gezongen.

Blok 3, regel 6: De laatste "I still love you" is de conclusie en wordt crescendo gezongen.

Blok 4: De beide laatste oe's zijn kort; de eerste is echt kort, de 2e mag ietsje langer zijn.

Love shine a light

We zingen in dit nummer 3 keer "And we're all" (nl. in blok 3, 5, 6).

In blok 3 bouwen we het volume van het woord "all" langzaam op. In blok 5 bouwen we het volume van "all" snel op tot maximaal. In blok 6 zingen we meteen voluit.

Michael Jackson-Medley

In deze medley is extreem articuleren erg belangrijk. Zing vanuit het middenrif, met korte stootjes, accentjes leggen. De medeklinkers zijn hierin erg belangrijk en ze moeten kort en scherp zijn! Probeer de beat in het nummer te voelen.

Door goed te articuleren moet het gelijk gaan én duidelijk verstaanbaar zijn!

2. They don't care about us

Dit blokje wordt steeds meer opgebouwd (opbouwend in 'agressie').

3. Smooth Criminal

Tip bij het instuderen van o.a. Smooth Criminal: Begin met het hardop lezen van de tekst in een langzaam tempo en voer vervolgens het tempo steeds verder op.

Regel 4: houd "window" kort.

Regel 5: "stuck" moet "struck" zijn.

Regel 7: "He" in "He came into....." is maar heel kort.

De allerlaatste "criminal" is kort.

4. Black or White

Het eerste tekstblok wordt gezongen door Kelly en Kees-Jan.

Blok 3, eerste 2 regels lekker chill zingen.

Blok 3: allerlaatste "white" zachter zingen.

6. Thriller

In "Thriller" komt "ler" kort ná "Thrill".

Zorg in dit blok voor een mysterieus sfeertje. Maak het spannend.

Regel 7 en 8 (Bassen) : zing "terror makes the sound" met een mysterieuze klank. "You start to freeze" (regel 9) mag dan weer wat feller zijn.

Regel 6: "scream", zing dit met afnemend volume.

Laatste regel van Thriller: voor HM1 vervalt "tonight" (aangepaste versie (MP3) is per mail verstuurd)

7. Bad

HM1 zingt hier de solo, dat mag met wat meer geluid. Zing het met een beetje twang. Zo is dit stuk boven de andere partijen uit te horen. Niet te lief, lekker pittig en strijdbaar!

De tekst op het blad klopt niet helemaal. Het moet zijn:

"You know I'm bad, I'm bad, come on,
You know I'm bad, I'm bad, you know it,
You know I'm bad, I'm bad, come on,
You know",

"And the whole world.....you once again": zing met korte ademstootjes. Duidelijk articuleren, het moet echt helemaal gelijk gaan.

8. Billie Jean

“Hoo, hoo”: de tweede “hoo” zit net vóór de tel. De “hoo’s ” zijn kort, maar niet hard.

9. Man in the mirror

Blok 1, 2 ,3 en verder: Bassen, houd het licht en articuleer scherp!

Blok 3, regel 4: “The” moet zijn “This”.

Blok 6: er zit een rust na “mirror“ (regel 1), na “ways” (regel 2), na “clearer” (regel 3), na “world” (regel 4).

Blok 6, regel 7: vóór “change” zitten 2 tellen rust.

De allerlaatste “mind” van Man in the mirror wordt compact gezongen, maar niet té kort.

Vóór “mind” zitten 2 tellen rust.

“heal the world” wordt ingezet op de allerlaatste “mind” van Man in the mirror.

Need you now

Start het nummer zacht. Leef je in in de tekst!

Let op de juiste uitspraak van “I”.

Blok 1 en 3: “happens” zingen we met de “h” uit het nummer “Hello”. Het is een 'h' zonder stemgeluid.

Blok 2: Hoog zingt hier de melodie. Dat mag wel met een beetje twang.

Nothing else matters

Start van het nummer is zacht. Opbouwen tot het volume “forte” bij blok 4 en 6.

Blokje 3, regel 2: “new” wordt (door HM1 en andere stemgroepen?) gezongen als new hew, waarbij beide lettergrepen even lang zijn.

One love

In dit nummer zit veel herhaling, zorg dat het levendig en fris blijft. Zorg voor expressie.

Let op dat “One Love” en “One Heart” op toon blijven!

Voel de beat in dit nummer.

Blok 1, 3 en 5 mogen best een beetje fel/pittig zijn, maar niet scherp.

Blok 2 en 4 relaxed zingen.

Roller coaster

We starten zacht in de eerste 2 blokken, maar niet té zacht want we moeten wel hoorbaar zijn.

Blok 2, regel 1: “go” langer aanhouden.

Blok 3, regel 1: “me” wat langer aanhouden.

Blok 4, regel 2: Why I “do” zingen als “doehoe”, dus 2 lettergrepen. Luister de Bassenversie om de “doehoe” goed te horen want de HM-versie is niet goed ingezongen.

Blok 4, regel 3: “that” moet zijn “an”.

Blok 4, regel 4: “you” zit net ná de tel.

In blok 5 mag het volume opgebouwd worden. Werk tijdens het zingen over de magnolia's (blok 3 en 8) vast toe naar een stevig gezongen blok 6 en 9.

Blok 12, regel 2: laatste “me” is kort. Bart geeft aan hoe kort. Zing deze regel zacht en met een glimlach.

September

Zacht starten.

Blok5, regel 4: “wipes”moet zijn “wiped”.

Blok 8 HM1: lekker volume geven.

Somebody to love

Blok 3, regel 1: “He” wordt “She” en regel 5 “his” wordt “her”.

Blok 4, regel 1: “He” wordt “She”, idem in regel 7.

Blok 7, regel 2: “He” wordt “She”, en ook bij “he’s all rigt” verandert “he” in “she”.

Something inside so strong

Dit nummer bevat veel herhaling, zorg dat je met overtuiging blijft zingen!

Blok 4: In “ooway, ooway, ooway, ooway” is de “oo” niet belangrijk, de “way” wel. Zorg voor een Afrikaans accent, “way” mag met een haaltje.

blok 7, regel 7: “anyway” is kort, regel 8: “anyway” is langer en crescendo.

Status Quo Medley

Rockin' all over the world

Blok 5: is een opsomming, dus opbouwen.

Leg de klemtoon op “land” en “sea” in regel 1,

Leg de klemtoon op “sky” en “me” in regel 2,

Leg de klemtoon op “Here” in regel 3.

Blok 6: leg de klemtoon in “La-la-la-la-la-la” op de “La” met de hoofdletter.

Whatever you want

Bassen: zorg voor een goede articulatie.

Blok 7: leg de klemtoon op “want” en “like” in regel 1,

Leg de klemtoon op “say” in regel 2,

Leg de klemtoon op “choice” in regel 3.

Regel 4 en 5 zowel in “use” als in “loose” zingen we een z.

Blok 11: LM let goed op het ritme in dit blok.

“Wa-oo-wop-pop-a-oo” niet te hard zingen.

Sweet Goodbyes

LM zingt een haaltje aan het woord “right” (regel 1 en 3) in de refreinen.

Blok 1: Aah wordt ingezongen als een riedeltje, maar Bart hoort graag losse nootjes ha ha ha (HM)

Blok 2, regel 1: “everything changing”: let op het ritme; in regel 2 zijn het juist allemaal gelijke nootjes.

Blok 2, regel 3: “to” moet zijn “too”.

Blok 2, regel 5: let op de lastige inzet (dissonant) (LM + Laag)

Blok 3, regel 1: in “right now” valt “now” net vóór de tel.

Blok 5 “Uhuh Ahaha” moet zijn “Uhuh Ahahu”

Blok 5, regel 4 wordt tekstueel verkeerd ingezongen. We houden de tekst op het tekstblad aan.

Blok 5: geef dit blok lading, expressie, maak er een verhaaltje van.

Blok 6: regel 1: in “right now” valt “now” net vóór de tel.

Let op de snelle overgang van blok 6 naar blok 7. Dit geldt ook voor de overgang van blok 8 naar

blok 9.

Blok 7: Laag en LM: Uhuh-Uhuh (2 tonen), Uhuh-Uhuh (3 tonen), Uhuh-Uhuh (2 tonen), Uhuh (2 tonen)

Blok 9: let op de variatie in dit blokje voor Hoog en HM.

Laatste zin: er wordt “I” ingezongen. Maar we houden het tekstblad aan en zingen “I’ll”.

“I’ll” is op de tel, daarna volgt een korte pauze. Let op de aanwijzing van Bart, zo houden we het gelijk.

This love

Let op tempo en ritme. Het zingen gaat al snel vooruit op de muziek. Hulpmiddel is de klap in je handen en tikbeweging op je benen. Zo houden we het strak en gelijk.

Blok 1: Uh uh uh uh - plaats hier een h voor en zing hem een beetje alsof je een stomp in je maag krijgt.

Blok 3, 5, 7 en 8 (refrein) mag door de mannen wat stoerder worden gezongen. In de regels 4 van de refreinen het woord “anymore” niet te hard zingen en het moet kort zijn. De refreinen bestaan uit veel korte nootjes en moeten vanuit het middenrif gezongen worden.

Blok 4 en 6 zingen we weer zoals aangegeven op de/het cd/mp3bestand, beurtelings. Let erop dat hij goed aansluitend wordt gezongen door de verschillende stemgroepen. Luister

de het fragment nog eens extra goed om de lange en korte noten te onderscheiden.
De allerlaatste “anymore” is zacht.

You're all I need to get by

Zing een h voor de “uh's”.

Blok 2 en 3: “Uh's” worden zacht gezongen.

Blok 2, regel 4 “you were my destiny” mag wat scherper zijn.

Blok 10, regel 3: tekst moet zijn: “out of a soul”.

Blok 15: we hebben afgesproken dat de laatste noot naar beneden gaat.

You're the voice

In dit nummer zit veel herhaling, waardoor het gevaar van verveling op de loer ligt.

We geven in het begin niet meteen alles weg, niet gelijk knallen! We bouwen het nummer op. Zo maak je het nummer veel krachtiger. Vergelijk het begin van dit nummer met geluid dat je in de verte hoort, gaandeweg wordt het geluid steeds sterker en krachtiger en vooral intenser. Zo bouwen we op tot een 100 % vol en krachtig geluid in het laatste blok (blok 12).

You've got a friend

Let op een goede Engelse uitspraak: bijvoorbeeld bij het zingen van het woord “I”. En let op: friend eindigt op een d.

Achtergrondkoor mag niet te hard zingen want dan overstemt het de sologroep.

Blok 1: sologroep: beetje scherp zingen, niet te vlak, de klank moet wel warm zijn.

sologroep: regel 3 en 6 let op dat “going right” en “darkest night” op toon blijft.

sologroep: regel 5 “soon” aanzwellend zingen.

backing vocals: zorg voor warme klank/ronde klank.

Blok 2: lichte/lieflijke klank.

denk aan de komma's tussen “winter, spring, summer or fall”.

denk aan de komma in “And I'll be there, yes I will”.

Blok 4: denk aan de komma's tussen “winter, spring, summer or fall”.

Blok 5: allen: zorg in dit blok voor een gospelklank.

backing vocals mogen hier wat steviger zingen.

Blok 6, regel 3: “I'll come running”: fors, maar kort!

Kerstrepertoire

All I want for Christmas is you

Zing de zinnen “All I want for Christmas” met overtuiging, dat is de essentie van het lied!

Christmas time

Blok 7, regel 2: houd “day” kort.

Blok 11: zachter zingen.

Driving home for Christmas

Blok 1, regel 8: “Christmas” is kort.

Blok 5, regel 1: moet zijn: 3 x “next to me”.

Blok 9 lieflijk zingen.

Blok 10 eindigt zacht.

Jingle Bell rock

Blok 1 wordt niet door HM1 gezongen.

Blok 2: “A jingle bell” wordt gezongen met losse lettergrepen.

Oh Holy night

Zet je klassieke stem op.

Let op de uitspraak van “night”.

Blok 3: Hoog: nootjes apart aanzetten.

Blok 7: nootjes apart aanzetten.

Blok 8: vloeiend verbinden.

Santa Claus is coming to town

Blok 7: eerste “So be good” wordt gezongen door de mannen en LM1 en LM2.

tweede “So be good” wordt gezongen door HM1 en HM2 en Hoog.

derde “So be good for goodness sake!” wordt door iedereen gezongen.

Santa’s Party

Blok 1 en 3 duidelijk articuleren. Let op het ritme, probeer relaxt te zingen.

Refreinen (blok 2, 4, 6 en 7) moeten klinken als een feestje.

KISSING hoekig zingen, duidelijk articuleren.

Blok 8 is nauwelijks vertraagd.

Silent night

Blok 2, regel 5: “Round yon virgin Mother and Child” achterelkaar doorzingen zonder ademhalen.

regel 6: “Holy infant so tender and mild” achterelkaar doorzingen zonder ademhalen.

Blok 3, regel 5: “Radiant beams from thy holy face” achterelkaar doorzingen zonder ademhalen.

regel 6: “With the dawn of redeeming grace” achterelkaar doorzingen zonder ademhalen.